



Il lavoro dell'Attore su altro

Laboratorio di drammaturgia a cura di Rita Frongia

"Dove altro è l'altro, ma è anche un altrove, è un altrimenti, talvolta persino un al di là. Un laboratorio dove si recita e si ragiona sul recitare. Sarà possibile approfondire un materiale grezzo che si ha in testa o fra le mani, oppure arrivare nudi e crudi (si fa per dire) e io vi proporrò dei materiali da indagare sulla scena. Quindi...o il gioco lo portate voi o lo trovate sul posto. Ecco, è un laboratorio per attori giocatori. Per dirla in breve, è un laboratorio sulla sempre contemporanea arte del recitare."

Rita Frongia

Dal 7 al 10 novembre, dalle ore 15.00 alle ore 19.00

Convitto Palmieri, Lecce

Il laboratorio è rivolto ai teatranti

Quota di iscrizione: 100€

AltroLaboratorio2023

direzione artistica

Principio Attivo Teatro

direzione organizzativa

Raffaella Romano, Adamo Toma

in collaborazione con

Manifatture Knos, Polo Biblio-Museale di Lecce

sostenuto da



Direzione Generale MICA SPETTACOLO

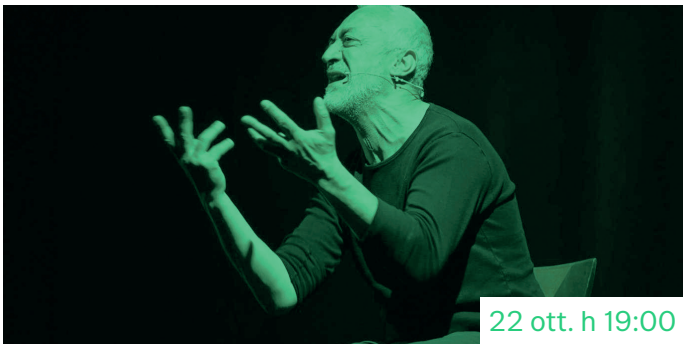


REGIONE PUGLIA
Assessorato Cultura, Turismo e Sviluppo delle Imprese Culturali
Turismo, Sviluppo e Impresa
Turistica



APPUNTAMENTI DI
TEATRO NELLE
DOMENICHE D'AUTUNNO
22 ottobre >10 dicembre
Manifatture Knos





Ura Teatro

Memorie d'Arneo

di e con *Fabrizio Pugliese e Fabrizio Saccomanno*
musiche Redi Hasa eseguite dal vivo da *Marco Schiavone*

Era una terra di sogni e speranze, l'Arneo. Lo era per chi, con le mani indurite da un lavoro nei campi che non lo riscattava dalla miseria, vedeva, in quei terreni che si estendevano a perdita d'occhio, la promessa di una rinascita. Era il sogno di quegli anni, dopo la guerra, dopo gli orrori, perché era bello credere che di terra si potesse campare. Ed era un sogno condiviso in tutto il paese, da tutti quei contadini che vedevano immensi feudi abbandonati. Ed era il sogno di quei contadini che sapevano come prendersene cura, con quanto sudore renderla feconda, come gioire dei suoi frutti. Ché la bellezza è un premio per chi la sa coltivare, non un diritto per chi la può comprare.



Artisti Drama APS

Era meglio Cassius Clay

regia e drammaturgia *Rita Frongia*
con *Angela Antonini, Gianluca Balducci, Stefano Vercelli*
disegno luci *Fausto Bonvini*

Non possiamo rivelare la trama della commedia, non gioverebbe al pubblico, possiamo dire che ci sarà una festa e che i personaggi principali sono tre: Jimmy, ex pugile; Tex, ex promessa del pugilato; Clara, ex attrice, ora animatrice di feste per bambini. Clara viene ingaggiata come animatrice di feste per bambini da Tex che vuole fare un regalo a Jimmy. Clara si ritrova in un luogo che non sembra propriamente una casa e... - Ops, ma i bambini non ci sono! Una festa può rivelarsi la più triste delle situazioni ma l'arte della commedia farà in modo che ciò che ha peso rimanga nascosto, come le nocche dei pugili sotto le garze.



Principio Attivo Teatro

Preghier del mattino

di *Valentina Diana*
con *Silvia Lodi*, regia e light design *Giuseppe Semeraro*
struttura scenica *Antonio De Luca*, costumi *Silvia Lodi*, *Sandra Tognarini*

Ogni mattino, nella tradizione ebraica, si ringrazia il Signore per molte cose importanti. Uno di questi ringraziamenti prevede una formula diversa se a pronunciarla è un uomo o una donna. L'uomo ringrazia il Signore per non averlo fatto nascere donna, la donna nella preghiera dice: grazie per avermi fatta nascere "secondo la tua volontà". La donna nell'Antico testamento" spesso non ha neppure un nome e spesso subisce torti o violenze che vengono riferiti senza soffermarsi troppo. Ho pensato che fosse bello, dare voce a quelle donne seminascolte, per illuminarne, almeno un po', la sorte.



Elsinor, Progetto Farsa

Amleto

di e con *Michele Sinisi*
da *William Shakespeare*, drammaturgia di *Michele Sinisi e Michele Sante*

Amleto si trova in una stanza e vive in completa solitudine la sua storia. I fatti, i personaggi, sono caduti davanti ai propri occhi e malgrado il suo volere e i suoi desideri deve confrontarsi con questi e prendere delle decisioni. La tragedia sta nel fatto che deve comunque risolvere la sua storia da solo, deve stare lì a parlare con personaggi assenti. Polonio, Re Claudio, Ofelia, Laerte, la madre Gertrude, l'attore della compagnia girovaga, non ci sono o forse non sono arrivati. Solo le sedie gli fanno compagnia. L'unica presenza reale è il fantasma del padre che in quanto tale lo metterà al corrente di ciò che veramente è successo.

Tutti gli spettacoli si terranno presso:
Manifatture Knos - via Vecchia Frigole, 36 - Lecce

Biglietti

Intero € 12
Ridotto € 10 (over 65)
Ridotto € 6 (studenti dai 14 ai 25 anni)
Abbonamento per quattro spettacoli € 36

info e prenotazioni

Tel +39 327 737 2824 / + 39 389 4755191