

# Kids

festival  
del teatro  
e delle arti  
per le nuove  
generazioni

la città  
bambina  
IV EDIZIONE



**LECCE** dal 28 DICEMBRE 2017  
al 7 GENNAIO 2018

# kids

2017 / 2018 • IV EDIZIONE

## DIREZIONE ARTISTICA

**Tonio De Nitto, Raffaella Romano**

## DIREZIONE ORGANIZZATIVA

**Tonio De Nitto**

## ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE

**Angelica Di Pace, Francesca D'Ippolito,  
Michela Marrazzi, Maria Chiara Provenzano,  
Raffaella Romano, Giovanna Sasso,  
Elisabetta Selleri, Adamo Toma**

## COORDINAMENTO BIGLIETTERIA

**Giovanna Sasso**

## PROGETTO GRAFICO FESTIVAL

**Alessandro Colazzo / sacodesign.it**

## COMUNICAZIONE

**Francesca D'Ippolito, Maria Chiara Provenzano**

## UFFICIO STAMPA

**Pierpaolo Lala, Antonietta Rosato - Coolclub**

## ALLESTIMENTO SPAZI

**Dario Cadei**

## RESPONSABILE TECNICO

**Davide Arsenio**

## COLLABORAZIONE TECNICA

**Otto Marco Mercante, Adamo Toma**

## COORDINAMENTO ATTIVITÀ LABORATORIALI

**Francesca Randazzo**

## AMMINISTRAZIONE

**Stefania Giunco**

## ILLUSTRAZIONI

**Ilaria Guarducci • [ilariaguarducci.blogspot.it](http://ilariaguarducci.blogspot.it)**

## FOTO e VIDEO

**Eliana Manca**

## COLLABORATORI

**Francesca Calcagni, Vito Greco, Silvia Lodi,  
Cecilia Maffei, Cristina Mileti, Luca Pastore,  
Antonietta Rosato, Giuseppe Semeraro, Fabio  
Tinella**

## SI RINGRAZIANO

**Rocco Cadei, Ambra De Nitto,  
Dario Rizzello, Mariangela Schito,  
Gemma di Tullio, Adriana Marchitelli,  
Sante Levante, Sante Livrano, Marina Quarta e  
lo staff di Theutra, Museo Ferroviario, Raffaele  
Parlangeli, Simona Kotlar, Giovanni Piconte e  
l'Ufficio Cultura del Comune di Lecce, Fra Paolo  
per la concessione del **Cinetatro Antoniano**,  
**don Carlo Santoro** per la concessione del salone  
parrocchiale di **San Sabino**, **Don Raffaele Bruno**  
per la concessione del salone parrocchiale di  
**Borgo Piave** e l'Associazione **Il sogno di Federico**  
per la collaborazione.**

# kids

Siamo alla IV edizione del festival che quest'anno abbiamo sottotitolato "La città bambina" perché Kids mette al centro come sempre i bambini, la loro capacità di reinventare i luoghi e trasformare gli spazi in cui abitiamo in una città bambina per pubblici di ogni età.

Il nostro è un auspicio anche per una città che si rinnova e fa tesoro delle esperienze e guarda il mondo con la purezza e la curiosità che solo i bambini hanno.

Il festival è una festa del teatro e dei generi che lo attraversano alla scoperta di un mondo che può divertirci e farci pensare.

Compagnie internazionali e nazionali si alternano nei dieci giorni di programmazione e si dedica un focus ad uno dei maestri del teatro di narrazione italiano Roberto Anglisani.

Tanti i fili che legano la programmazione e i luoghi della città per un festival che vuole di anno in anno essere sempre più inclusivo grazie anche ai biglietti sospesi dell'operazione Robin Hood.

+ essere insieme la crescita dei nostri territori. È questo l'obiettivo della Regione. Un obiettivo che intende perseguire insieme a tutte le istituzioni, gli operatori, le imprese, le associazioni. In questo senso Kids è un esempio di sinergia straordinario ma è anche, e soprattutto, un progetto con un altissimo valore pedagogico, per i bambini e per gli adulti. Un progetto che tesse qualcosa di veramente importante verso la comunità. Perché avvicina al teatro e alle arti bambini, ragazzi, genitori, nonni, zii. E questa è una parte strategica delle politiche regionali. Stiamo lavorando e lavoreremo ancora molto sulla formazione del pubblico che oggi, purtroppo, non è ancora soddisfacente. Dobbiamo investire sulla nostra capacità di consumare cultura. Perché la cultura è un bene primario, come l'aria, come l'acqua, può renderci migliori e incidere sull'economia, generare lavoro. Oggi i ragazzi sono soli con i loro smartphone. "Laboratori di creatività" come questo sono un'occasione straordinaria per ritrovarsi come comunità. Mettere insieme le persone, allora, è un obiettivo sociale fondamentale. In questo i luoghi hanno un ruolo fondamentale. Ecco perché con il bando sugli Attrattori culturali siamo voluti andare oltre quelli convenzionali per indagare anche quelli meno convenzionali.

**Loredana Capone**

*Assessora all'Industria Culturale  
e Turistica della Regione Puglia*

Cosa c'è di più importante dell'abitare i nostri figli, fin da piccoli, a godere delle cose belle? Imparare che teatro, cinema, libri contengono più magia di qualsiasi telefonino? Kids, il festival del teatro e delle arti per le nuove generazioni, è arrivato quest'anno alla sua 4° edizione con un programma ancora più ricco: coinvolgerà il Teatro Antoniano, la Parrocchia di San Sabino e le frazioni di Frigole e Borgo Piave. Coinvolgere le zone periferiche corrisponde a una precisa volontà di questa amministrazione di coinvolgere tutta la città, non solo il centro storico, in miglioramenti della qualità della vita attraverso la cultura. Ci saranno tanti spettacoli teatrali per bambini e famiglie, ma anche laboratori che andranno oltre il periodo del festival, con l'idea di poterlo riproporre anche in altri periodi dell'anno, magari d'estate alle marine.

Nel ricco programma anche un laboratorio per i piccolissimi (5 mesi 3 anni): io vorrei bello che da Lecce partisse un progetto Nati per il teatro da affiancare a programmi già esistenti come Nati per leggere e Nati per la musica. Bellissima l'operazione Robin Hood, biglietti sospesi destinati ad associazioni che si occupano di disagio nel mondo dell'infanzia. Sarebbe uno straordinario risultato riuscire a portare a teatro tutti i ragazzini di Lecce.

**Antonella Agnoli - Comune di Lecce**

*Assessore alla Cultura, Creatività, Valorizzazione  
del Patrimonio Culturale*

Un festival che rappresenta un piccolo miracolo perché mette insieme tutti gli indirizzi della nostra attività, luoghi da valorizzare, internazionalizzazione, l'attenzione al processo strategico e dinamico di allargamento e diversificazione del pubblico, così come di miglioramento delle condizioni di fruizione, di ascolto, di attenzione, la formazione del nuovo pubblico.

Una vetrina di bella e vivace importanza, una rassegna che si realizza in questa terra del Salento per un nuovo anno, con sempre nuove responsabilità per i più piccoli, con i tanti modi di arrivare a loro, con la moltitudine di linguaggi e visioni, con la danza, il teatro e la musica.

Teatro Pubblico Pugliese da sempre sostiene e programma rassegne di Teatro Ragazzi dedicate ai bambini, alle scuole e alle famiglie; una delle vocazioni del nostro circuito che qui si completa e interagisce con grande sinergia in una logica di servizio per il territorio e gli Enti soci.

**Carmelo Grassi**

*Presidente Teatro Pubblico Pugliese*



# Operazione Robin Hood



Fin dalla sua nascita Kids Festival Internazionale del Teatro ha permesso a tutti i piccoli spettatori di partecipare agli spettacoli proposti, in particolare, dalla scorsa edizione, abbiamo attivato a questo fine l'Operazione Robin Hood. Con l'Operazione Robin Hood vogliamo rendere il festival Kids più inclusivo favorendo l'ingresso ai luoghi di spettacolo a tutti i bambini.

come fare se...

## SE VUOI DONARE UN BIGLIETTO SOSPESO

È possibile aderire all'Operazione Robin Hood acquistando un biglietto sospeso e/o una Kids card presso tutti i luoghi di spettacolo e c/o CASTELLO DI CARLO V, LIBRERIA LIBERRIMA, OFFICINE CULTURALI ERGOT, PALMIERI LIBRERIA, OLD HOUSE CAFE, ZENZERO GASTRONOMIA VEGANA E VEGETARIANA, CAFFETTERIA ARIOSTO COFFEE ART, ABRUZZESE LA GIRAFFA GIOCATTOLI, BAR HAWAII, BAR PAISIELLO .

## SEI UN'ASSOCIAZIONE?

Tutte le Associazioni che si occupano di promozione e tutela dei diritti dell'infanzia possono fare richiesta per prenotare gratuitamente i biglietti sospesi che verranno raccolti.

Info e contatti: Le associazioni che desiderano fare richiesta di biglietti e/o Kids card donate, possono chiamare i numeri: **392 9998105 - 327 7372824 - 320 0119048** o inviare una mail a:

**[operazionerobinhood@gmail.com](mailto:operazionerobinhood@gmail.com)**



## parata kids

Quest'anno la parata festosa di Kids attraverserà non solo il centro della città, ma anche due zone più periferiche per unire tutta la città in un corteo coloratissimo capitanato dal più grande Circo di marionette del mondo della compagnia polacca **Klinika Lalek Theatre** e dai ritmi della **Zagor street band** composta da 12 elementi, assieme ai ragazzi e agli artisti della scuola di circo **Cirknos** di Lecce. Il più grande circo delle marionette nel mondo è un'idea originale e coerente di uno spettacolo ecologico di puppet circus, in cui al posto degli animali ci sono burattini, giganteschi burattini, per così dire, in scala 1: 1. I burattini incredibilmente "vivi" si esibiscono insieme con artisti e attori circensi per comporre un percorso gioioso e divertente per le strade della città. Lo scopo di questo progetto è la continuazione della più grande tradizione di un bellissimo regno classico del circo, ma in una versione più contemporanea e originale.

**PARTECIPAZIONE GRATUITA - PORTA LE TUE BOLLE DI SAPONE E SEGUICI!**

28 dicembre - ore 10:30 / dal Teatro Paisiello verso Piazza Mazzini

29 dicembre - ore 10:30 / da Case Magno verso Parco Piazzetta Balsamo

30 dicembre - ore 16:30 / da Chiesa San Giovanni Battista



# il mondo delle marionette

## credits

**TEODOR BORISOV** (Bulgaria)

## sinossi

**Teodor Borisov**, allievo della grande scuola bulgara all'avanguardia in Europa, si esibisce con marionette legate da fili sottilissimi, dando vita a spettacoli incantevoli. Ha con sé un baule che si rivelerà custode di preziosi pezzi d'artigianato, le marionette e il teatrino in cui prenderanno vita.

Accompagnate da musiche che evocano l'atmosfera circense Borisov dà vita a 8 microstorie in cui lo sguardo dello spettatore viene catturato dai tanti personaggi che riesce ad animare.

Davanti al pubblico sfileranno, in una magica atmosfera, piccoli grandi personaggi scolpiti a tutto tondo, a comporre un racconto muto e affascinante, uno spettacolo di mimo, un microteatro psicologico, in cui filosofia, poesia e materia prendo corpo e vita.

## dove e quando

**MANIFATTURE KNOS**

**28 dicembre** - ore 17.00

**29 dicembre** - ore 11.30

**BORGO PIAVE**

**Salone Parrocchiale**

**30 dicembre** - ore 17.30

## info

- età consigliata:

**dai 3 anni**

- tecnica:

**teatro di figura**

- durata

**55 minuti**



# il principe felice con lieto fine

## credits

### PRINCIPIO ATTIVO TEATRO

con **Giuseppe Semeraro** e **Cristina Mileti**  
drammaturgia **Valentina Diana**  
regia **Giuseppe Semeraro** e **Cristina Mileti**  
cura delle scene **Francesca Randazzo**  
disegno luci: **Marco Oliani**  
tecnico: **Silvia Lodi**

## sinossi

Due attori tentano di rendere allegra una delle fiabe più poetiche e tristi uscite dalla penna di Oscar Wilde. Loro sono i fondatori della E.V.F.E.C. "E Vissero Felici e Contenti", una piccola azienda che si occupa di rallegrare fiabe tristi. Attraverso vari passaggi i due attori dovranno inventare un lieto fine alla storia cercando di portare leggerezza e gioia in un racconto dal finale tragico. Questa è la loro missione, questo è il lavoro che hanno inventato i due protagonisti. Mescolando accadimenti reali con la trama del Principe felice di Oscar Wilde ci racconteranno anche della loro vita e ci metteranno di fronte a domande che parlano delle nostre vite chiedendosi cosa si possa fare veramente per aiutare gli altri e cosa si è disposti a sacrificare di nostro per aiutare gli altri? Questo testo si interroga sul senso del sacrificio e la fiaba del principe felice si presta a questa riflessione.

## dove e quando

### MANIFATTURE KNOS

**28 dicembre**

ore 18.30

**29 dicembre**

ore 20.30

## info

- età consigliata:  
**dai 6 ai 13 anni**
- tecnica utilizzata:  
**teatro d'attore, narrazione**
- durata:  
**50 minuti**



# biancaneve, la vera storia

## credits

**CREST** (Taranto)

testo regia scene e luci **Michelangelo Campanale**  
con **Catia Caramia, Maria Pascale, Luigi Tagliente**

costumi **Maria Pascale**

assistente alla regia **Serena Tondo**

assistente di produzione **Sandra Novellino**

tecnici di scena **Walter Mirabile e Carlo Quartararo**

## sinossi

L'ultimo dei sette nani diventa testimone dell'arrivo di una bambina coraggiosa, che preferisce la protezione del bosco sconosciuto allo sguardo, conosciuto ma cupo, di sua madre. Una madre che diventa matrigna, perché bruciata dall'invidia per la bellezza di una figlia che la vita chiama naturalmente a fiorire. Nel bosco Biancaneve aspetta come le pietre preziose che, pazienti, restano nel fondo delle miniere, fino a quando un giorno saranno portate alla luce e potranno risplendere di luce propria ai raggi del sole.

Un "dietro le quinte" della storia, dove prendono forma e vita i personaggi, i loro sentimenti e le loro azioni, talvolta buoni e talvolta cattivi, quasi mai sempre buoni o sempre cattivi. Proprio come uno spettacolo: un po' comico, un po' emozionante; o come la vita che impariamo ad affrontare: un po' dolce, un po' irritante, un po' divertente, un po' inquietante, un po'.

## dove e quando

**TEATRO PAISIELLO**

**28 dicembre**

ore 20.30

**29 dicembre**

ore 17.00

## info

- età consigliata:  
**dai 5 anni**
- tecnica utilizzata:  
**teatro d'attore**
- durata: **55 minuti**



# in viaggio con le storie

## SUI TRENI STORICI DI PUGLIA DEL MUSEO FERROVIARIO DI LECCE

via Giuseppe Codacci Pisanelli 3 - Lecce

29 e 31 DICEMBRE / 3 e 5 GENNAIO - DOPPIA REPLICA ore 11:00 e 12:00

**29 e 31 dicembre**

## il fantasma di canterville

con ANGELA DE GAETANO

*liberamente ispirato al racconto di Oscar Wilde*

Una famiglia va ad abitare in un castello infestato da un terribile fantasma, condannato a tormentarsi in eterno... finché una antica profezia non sarà compiuta. Tra notti macabre e inquietanti apparizioni, molte sorprese attendono il fantasma, che si ritrova a fare i conti con una strana famiglia dalle bizzarre abitudini. Una storia ricca di humor, in cui razionalità e fantasia si alternano, regalandoci momenti di suspense tra le spettrali atmosfere del Castello di Canterville.

**29 dicembre e 5 gennaio**

## pirati

di e con GIUSEPPE CICIRIELLO

Una narrazione che incontra il pubblico sotto forma di parola raccontata e musicata. La tecnica della narrazione si lega a quella d'attore e alla musica per raccontare di mare, di ingiustizia e di legalità, di amore e di libertà. Due Pirati, Il Capitano JSM e il suo Compagno Bacuon come due naufraghi su una imbarcazione di fortuna, in bonaccia, attendono il vento che li porti lontano, per compagnia hanno solo il mare, gli squali, un violino, una fisarmonica, una botte di rum e i propri fantasmi da esorcizzare con la musica e le parole. Traghettono il pubblico in un viaggio, rocambolesco fra naufragi e ammutinamenti, arrembaggi e amori impossibili, fra storie di Pirati, ingiustizie e libertà.



Un piccolo festival della narrazione all'interno del Festival Kids, un modo originale per scoprire il Museo Ferroviario di Lecce e viaggiare con la fantasia a bordo delle vecchie locomotive che vi sono custodite, guidati da alcuni dei più interessanti attori e/o narratori del panorama pugliese e nazionale. Ad accogliere i viaggiatori lo strampalato capostazione di Kids Dario Cadei.

dai 5 anni in su - durata 60 minuti

**29 e 31 DICEMBRE / 3 e 5 GENNAIO - DOPPIA REPLICA ore 11:00 e 12:00**

**29 dicembre  
e 5 gennaio**

## l'aquila delle montagne

con ENRICO  
MESSINA

Inspirato a una fiaba di Jean Giono, il racconto di guerrieri che sacrificarono la propria vita per consegnare a Smara, la principessa della torre di sughero, una collana fatta di noccioli d'olivo. E come Smara decise di liberare al vento quei semi, per far crescere nuovi alberi sulla terra, in memoria del loro Amore.

**31 dicembre**

## ashka della neve

con SIMONA GAMBARO

Tra ghiacci e boschi innevati Ashka compie il suo viaggio: un cammino avventuroso che la porterà in cima alla montagna fino alla tana del grande Orso della luna crescente, sorvegliata nei suoi passi da una vecchia civetta guaritrice. È qui che Ashka affronterà la prova più difficile: la paziente conquista della fiducia dell'orso. Una fiaba che, come ogni fiaba, racchiude e svela metafore del vivere, del crescere, del cambiare.

**31 dicembre**

## Smara degli ulivi

con ERIKA GRILLO

Inspirato a una fiaba di Jean Giono, il racconto di guerrieri che sacrificarono la propria vita per consegnare a Smara, la principessa della torre di sughero, una collana fatta di noccioli d'olivo. E come Smara decise di liberare al vento quei semi, per far crescere nuovi alberi sulla terra, in memoria del loro Amore.

**3 gennaio**

ore 11.00 e 12.00

## il natale di rocco e assunta

con ROBERTO  
ANGLISANI

Il droghiere, il fruttivendolo, il macellaio la conoscono bene Assunta: sempre pronta a tirare sul prezzo. No, non è taccagna, vuole solo risparmiare per fare un bel regalo per Natale a Rocco il suo giovane marito. Ma l'aumento dell'affitto, della luce, del gas e lo stipendio sempre più basso le hanno bruciato tutti i risparmi. Assunta non si dà per vinta. E' il primo Natale che passa lontano da casa, dalla sua terra, in una fredda Milano dei primi anni cinquanta. Così Assunta decide: questo Natale vuole fare un regalo a Rocco a tutti i costi. Anche a costo di sacrificare la cosa più preziosa che ha.

**3 gennaio**

ore 11.00 e 12.00

## il tenace soldatino di stagno

con ANDREA LUGLI  
e LILIANA LETTERESE

IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO è la celebre fiaba di Hans Christian Andersen. Parla di un giocattolo che si sente solo, perché è diverso da tutti gli altri. Ma dentro di lui batte un piccolo cuore di stagno, che lo accompagnerà in un lungo viaggio pieno di avventure.

**3 e 5 gennaio**

ore 11.00 e 12.00

## il re nel paniere

con DARIA PAOLETTA

'Il Re nel panieriere' è una delle fiabe raccolte da Italo Calvino. Una storia che racconta di un rapporto di odio e amore tra il re e la figlia del legnaiolo. Leonetta, da subito esprime un coraggio e una forza singolari per essere un personaggio femminile di una fiaba popolare fino al lieto finale capace di sorprendere.

in viaggio  
con le storie



# escargot l'eterna bellezza delle piccole cose



## credits

**COMPAGNIA TEATRO DEL PICCIONE** (Genova)  
**FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE**

di e con **Danila Barone**  
da un'idea di **Cristina Cazzola** e **Sophia Handaka**  
regia **Antonio Panella**  
luci e **musiche Cosimo Francavilla**  
scene **Danila Barone** e **Cosimo Francavilla**  
sartoria **Cristina Tasso**  
con la collaborazione di **Cristina Cazzola**  
co-produzione **Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse** all'interno del  
progetto **Tandem Europe - Project What is Home?, Segni d'infanzia e**  
**Museo Benaki di Atene**

## sinossi

Una chiocciola -una Escargot- una creatura di genere, età e provenienza indefinita, si aggira con andamento costante e leggero. Porta con sé una casa-bagaglio. Nel suo viaggiare, nel suo migrare, nel suo attraversare le stagioni incontra persone, luoghi e mondi.

Li porta con sé. Li conserva nel suo guscio di memoria e li regala in un incontro poetico e lieve, restituendoli in forma di racconto. Lasciando dietro di sé il segno del suo stare.

Senza fretta e con stupita meraviglia.

## dove e quando

**CASTELLO CARLO V –**  
*Sala Maria D'Enghien*

**29 dicembre**

ore 17.00

**30 dicembre**

ore 11.00 e 17.00

**31 dicembre**

ore 10.30 e 12:00

## info

età consigliata:

**dai 2 anni**

tecnica utilizzata:

**teatro d'attore**

durata: **35 minuti**

**spettacolo a posti limitati**  
**si consiglia prenotazione**  
**o prevendita**

# piccoli eroi



## crediti

### COMPAGNIA TEATRO DEL PICCIONE (Genova) FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE

di e con **Simona Gambaro** - regia **Antonio Tancredi**  
drammaturgia **Simona Gambaro**  
scene **Simona Panella**  
costumi **Francesca Marsella**  
luci e fonica **Cosimo Francavilla**  
in collaborazione con **Fondazione Luzzati /Teatro della Tosse**

**Premio Eolo 2017**

## Sinossi

...ai figli partiti

Una stanza contornata da un bosco, all'interno un tavolo e sette sedie. Tre notti da attraversare, tre case da abitare, tre personaggi femminili che, in sequenza, accolgono gli spettatori per farli viaggiare, immobili sulle loro sedie, nel destino di chi coraggiosamente parte da casa per salvarsi la vita, o di chi si mette in viaggio, con altrettanto coraggio, per diventare grande. E sullo sfondo, in Eroi piccoli come Pollicino, piccoli come quando si deve ancora crescere, piccoli come quando si ha paura di non farcela. Ma anche piccoli perché invisibili agli occhi del mondo. Eroi con l'iniziale minuscola, dentro quella Storia maiuscola che procede inesorabile senza guardare in faccia nessuno. Ecco, fermiamoci un momento, invece: guardiamoci negli occhi, beviamo un bicchier d'acqua, stiamo vicini. Così che il viaggio accada, dentro un'azione teatrale che vuole essere prima di tutto esperienza, condivisa.

## dove e quando

### CASTELLO CARLO V

**29 dicembre**  
ore 18.30 e 21.00  
**30 dicembre**  
ore 18.30

## info

età consigliata:  
**dai 12 anni**  
tecnica utilizzata:  
**teatro d'attore, narrazione**  
durata: **70 minuti**

**spettacolo a posti limitati**  
**si consiglia prenotazione**  
**o prevendita**



# controvento

storia di aria, nuvole e bolle di sapone

## credits

**MICHELE CAFAGGI** (Milano)

di e con **Michele Cafaggi**

## sinossi

*Difficile non è partire contro il vento, ma casomai senza un saluto.*  
(I. Fossati, Lindbergh)

Oggi è grande festa in teatro! È il 15 luglio del 1913 e sul palco c'è un bellissimo biplano interamente costruito dal nostro aviatore in persona che dopo un breve discorso partirà per la Grande Avventura! Tra lo scetticismo di alcuni e l'entusiasmo di altri il nostro eroe si alzerà presto in volo e ci porterà in mondi sconosciuti, meravigliosi e lontani, forse troppo lontani...

Raffiche di vento, morbide e schiumose nuvole, gigantesche bolle di sapone ci accompagneranno in un viaggio al di là dei confini terrestri, in compagnia del nostro eroe aviatore. Un moderno Icaro, spaventato e coraggioso, spericolato e pasticciatore, ma determinato a realizzare i suoi propositi a costo di dover sacrificare le cose a lui più care. Dedicato a tutti i sognatori, più o meno eroici, che non hanno mai lasciato nulla di intentato.

## dove e quando

**Teatro Paisiello**

**30 dicembre** - ore 20.30

## info

età consigliata:  
**per tutti dai 2 anni**  
tecnica utilizzata:  
**teatro e bolle di sapone**  
durata: **50 minuti**



# bertuccia e la biblioteca universale

FANTASIA SIMBOLICA SULLE STAGIONI E LA NASCITA

## credits

URA TEATRO (Lecce)

di e con Fabrizio Pugliese

"prima nazionale"

## dove e quando

MANIFATTURE KNOS

3 gennaio

ore 11.00 e 17.00

## sinossi

Tutti noi viviamo, o moriamo, di storie. E Bertuccia, l'inusito burattino protagonista di questa avventura, uno spirito libero curioso e impertinente, ha il dono di saperle raccontare in modo sopraffino. Persino la Signora Morte, sua storica antagonista in tante circostanze, rimane affascinata dalla sua bravura, al punto da stringere con lui un solido rapporto di amicizia e complicità. Purtroppo, però, arriva in città uno strano Mago che, corrompendo i governanti e raggirandoli con false promesse, prova ad impossessarsi del bene più prezioso di quella comunità: la Biblioteca Universale! Per farlo lancia un incantesimo che, da un lato, sottrae a tutti la capacità di leggere e di scrivere e, dall'altro, scatena un esercito di tarme 'antropomorfe' per distruggere tutti i libri esistenti. Tutti tranne uno: il Libro Primo. Il Mago vuole infatti tenere per sé l'immenso. In modo apparentemente inspiegabile, l'incantesimo colpisce tutti tranne Bertuccia che, in compagnia della Signora Morte prova a venire a capo della vicenda.

## info

età consigliata:

**dai 6 anni**

tecnica utilizzata:

**teatro d'attore, narrazione**

durata: **50 minuti**

focus

raccontare per vivere

roberto anglisani,  
40 anni di storie





# la bella e la bestia

## credits

**IL BAULE VOLANTE** (Ferrara) / **ACCADEMIA PERDUTA** (Forlì)

di **Roberto Anglisani** e **Liliana Letterese**  
con **Liliana Letterese** e **Andrea Lugli**  
drammaturgia del movimento di **Caterina Tavolini**  
regia di **Roberto Anglisani**

**Menzione speciale al Premio Eolo Awards 2007**  
**Premio della Critica al Festival "Luglio Bambino" di Campi Bisenzio (FI) 2006**

## sinossi

Un mercante, padre di tre figlie, si smarrisce nel bosco, di ritorno da uno sfortunato viaggio d'affari. Trova rifugio nel palazzo della Bestia, un essere orribile, metà uomo e metà belva. Qui cerca di rubare una rosa e per questo la Bestia lo minaccia di morte. L'unica sua possibilità di salvezza è che sia una delle sue figlie a morire al suo posto. La più bella delle tre figlie accetta il sacrificio e si reca al palazzo. Ma andrà incontro ad un altro destino.

Con La Bella e la Bestia prosegue un percorso sulla narrazione a due voci e contestualmente un lavoro di ricerca sul tema della diversità. Attraverso l'avvincente intreccio di questa fiaba classica intendiamo parlare di alcuni aspetti di questo tema quanto mai attuale, in particolare, in questo caso, del "diverso" che sta dentro di noi. Una storia ricca di fascino e di emozione, in cui cerchiamo di mostrare i significati nascosti attraverso la parola ed il movimento.

## dove e quando

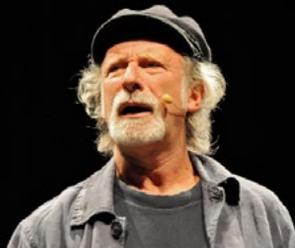
**TEATRO PAISELLO**

**2 gennaio**  
ore 17.00

## info

età consigliata:  
**6 - 13 anni**  
tecnica utilizzata:  
**teatro d'attore, narrazione**  
durata:  
**50 minuti**

# giungla



## credits

di **Roberto Anglisani** e **Maria Maglietta**  
con **Roberto Anglisani**  
regia **Maria Maglietta**  
musiche **Mirto Baliani**

## sinossi

È una sera d'autunno, piove, la stazione centrale di Milano è piena di pendolari che tornano a casa dal lavoro. In mezzo alla folla, come se fossero invisibili si muovono otto... dieci ragazzini stranieri di età diverse. Sono guidati da un uomo con un lungo cappotto, una finta pelliccia di tigre, è Sherekhan il trafficante di bambini. Mentre il gruppo si dirige verso l'uscita uno dei ragazzi scappa nei sotterranei della stazione, si chiama Muli e non vuole più essere costretto sotto la minaccia delle botte a rubare e a mendicare per Sherekhan. Con la fuga di Muli si apre questa nuova narrazione di Roberto Anglisani e Maria Maglietta, l'ispirazione parte dal Libro della Giungla di Kipling, ma la giungla questa volta è la grande stazione centrale, con i suoi anfratti, i sottopassaggi bui e umidi, dentro cui si muove una umanità con regole di convivenza diverse, dove la legge del più forte è un principio assoluto: c'è Baloon, un barbone che vive nei sottopassaggi, Bagheera la pantera e Sherekhan la tigre. Ma in questo contesto "selvaggio", Muli riuscirà ad aiutare i suoi amici, e troverà amici veri che lo aiuteranno a fermare Sherekhan. Lo spettacolo vede in scena Roberto Anglisani che, come in altri spettacoli (Giovanni Livigno, Il sognatore), riesce a creare con la forza della parola e del corpo, un racconto emozionante dove le immagini si snodano come in un film d'avventura.

## dove e quando

**SALONE**  
**TEATRO PAISIELLO**

**2 gennaio**  
ore 19.00

## info

età consigliata:  
**dai 9 anni**  
tecnica utilizzata:  
**teatro d'attore, narrazione**  
durata:  
**70 min**

**spettacolo a posti limitati**  
**si consiglia prenotazione**  
o prevendita

# hansel e gretel



## credits

### IL BAULE VOLANTE (Ferrara)

di **Roberto Anglisani** e **Liliana Letterese**  
con **Liliana Letterese** e **Andrea Lugli**  
regia di **Roberto Anglisani**  
musiche **Stefano Sardi**  
elementi scenografici **Enrico Zambianchi**

## dove e quando

**TEATRO ANTONIANO**

**3 gennaio**  
ore 18.30

## sinossi

Una casa al limitare del bosco, una famiglia in difficoltà. Due bambini, soli davanti ad una realtà dura e al bisogno urgente di diventare grandi. Ecco i protagonisti di questa fiaba antica, una fiaba che, attraverso un'affascinante simbologia, ci conduce alla conquista di uno straordinario tesoro.

Con Hansel e Gretel prosegue un percorso di ricerca sulla fiaba classica e contestualmente un lavoro sulla tecnica della narrazione a due voci. Attraverso l'uso della parola e della essenzialità del gesto abbiamo cercato di trasferire intatti i molteplici significati di una fiaba che da sempre parla alle nostre corde più profonde, capace di avvicinare grandi e piccoli con il racconto di un processo di crescita che necessariamente è costellato di difficoltà e di un rapporto con una cruda realtà che si può vincere. Lo spettacolo utilizza principalmente la tecnica del racconto orale, con la sua essenzialità ed immediatezza, nel tentativo di cogliere l'essenza più profonda del racconto, con pochi oggetti e costumi, lasciando alla voce e al corpo tutta la loro forza evocativa.

## info

età consigliata:  
**dai 6 anni**  
tecnica utilizzata:  
**teatro di narrazione**  
durata:  
**50 minuti**

artisti, operatori e spettatori  
incontrano il maestro  
**roberto anglisani**

4 GENNAIO - ore 15.00  
MANIFATTURE KNOS

ingresso libero



# enidutilos o il brutto anatroccolo

## credits

con **Roberto Anglisani**  
di **M. Rita Alessandri**  
tratto da **Il brutto anatroccolo** di **H. C. Andersen**

## Sinossi

*I brutti anatroccoli ci piacciono perchè non conseguono vittorie facili perchè sembrano ciò che non sono e sono ciò che diventano perchè sanno aspettare perchè rivelano la bellezza che non si vede perchè quando vincono la vittoria è grande.*

*A tutti vogliamo raccontare, ma un po' di più agli anatroccoli perchè confidino.*

Enidutilos è solo una parola che il brutto anatroccolo ascolta nel suo tempo di metamorfosi, non ne coglie il senso ma sentendola avverte una speciale consolazione, una sorta di quiete dell'anima. Il brutto anatroccolo è una storia fondamentale, psicologica e spirituale. È una storia che incoraggia coloro che soffrono nel sentirsi inadeguati a non darsi per vinti, a resistere, a lottare per la propria vita creativa, per la propria solitudine, per il futuro e per la vita stessa. Perché questa è la promessa della natura: dopo l'inverno viene sempre la primavera. Dedichiamo questa storia a tutti quei ragazzi che si sono sentiti anche solo per un momento dei brutti anatroccoli, perchè scoprano il cigno che è in loro.

## dove e quando

**SALONE PARROCCHIALE  
CHIESA DI SAN SABINO**

**4 gennaio**  
ore 18.30

## info

età consigliata:  
**dai 6 anni**  
tecnica utilizzata:  
**narrazione**  
durata:  
**55 minuti**



# il paese senza parole

## credits

ROSSO TEATRO (Belluno)

testo di **Roberto Anglisani** e **Alessandro Rossi**  
liberamente ispirato a **La grande fabbrica delle parole**  
di **Agnes de Lestrade**  
regia **Roberto Anglisani**  
con **Maria Ellero** e **Alessandro Rossi**  
musiche originali **Marcello Batelli**  
coreografie **Marianna Batelli**  
costumi **Mirella Salvischiani**

“vincitore In-Box Verde 2016”

## Sinossi

Nel paese dove vivono Philéas e Cybelle non si parla quasi mai: qui le parole vanno comprate e mica tutti i bambini possono permetterselo. Così Philéas, quando si innamora di Cybelle, non ha abbastanza soldi nel salvadanaio per dirglielo. Tre parole riesce a rubarle al vento, e poi ha con sé una parola speciale. Ma un giorno quel vento torna, più forte e... .

Uno spettacolo di narrazione e danza, un racconto sull'importanza delle parole e delle storie da poter raccontare, dove gli occhi e le orecchie possono immaginare mondi nuovi, emozioni che non sono visibili se non attraverso il corpo e il movimento.

## dove e quando

TEATRO ANTONIANO

5 gennaio

ore 18.30

## info

età consigliata:

**dai 6 anni**

tecnica utilizzata:

**narrazione**

durata:

**55 minuti**

# compagnia +po

PIONIERA DEI NUOVI LINGUAGGI NELLE CREAZIONI ARTISTICHE DESTINATE ALL'INFANZIA, DOPO AVER CONQUISTATO IL MONDO VIAGGIANDO IN TUTTI I CONTINENTI, ARRIVA A LECCE CON DUE PARTICOLARI PRODUZIONI CHE NON MANCHERANNO DI STUPIRCI E TRASPORTARCI ALTROVE.





# farfalle

## credits

### TPO (Prato)

in co-produzione con **Teatro Metastasio di Prato**  
regia **Francesco Gandi, Davide Venturini**  
coreografie **Anna Balducci, Piero Leccese**  
visual design **Elsa Mersi** - sound design **Spartaco Cortesi**  
computer engineering **Rossano Monti**  
voce fuori campo **Charlotte Zerbey** - costumi **Loretta Mugnai**  
oggetti di scena **Valerio Calonego, Livia Cortesi, Gregory Petitqueux**  
in collaborazione con **Stefania Zampiga**

**Premio Festiwalu Teatralna Karuzela - Teatr Pinokio | 'Farfalle'**  
**Wlochy (PL) | 2016**

## sinossi

Osserva una farfalla. Il movimento del volo e il battere delle ali assomiglia ad un pennello che dipinge nell'aria, ma sembra anche una danza. Questa danza divertente certe volte dura un solo giorno, tutto accade dall'alba al tramonto. Ecco, guarda, c'è un paesaggio, un uovo, una larva, un bruco, una farfalla, tante farfalle, sono bellissime, colorate, volano nel vento, ti sussurrano nell'orecchio, sono ballerine che dipingono nell'aria con le loro grandi ali. La scena, composta da immagini proiettate su leggerissimi teli, avvolge gli spettatori e li immerge in un ambiente immaginario e naturale allo stesso tempo: una casina delle farfalle. All'interno di questo spazio i bambini sono invitati ad entrare e giocare con due danzatori per scoprire insieme un fenomeno affascinante come quello della lenta metamorfosi di una crisalide in farfalla.

## dove e quando

### MANIFATTURE KNOS

**3 gennaio**  
ore 17.00 e 19.00

**4 gennaio**  
ore 17.00 e 19.00

## info

età consigliata:  
**dai 6 anni**  
tecnica utilizzata:  
**danza, videoproiezioni**  
durata:  
**50 minuti**

**spettacolo a posti limitati**  
**si consiglia prenotazione**  
**o prevendita**

# pop up garden

## credits

### TPO (Prato)

in co-produzione con **Théâtre National de Chaillot – Paris**  
regia **Francesco Gandi, Davide Venturini**  
coreografie **Stefano Questorio, Valentina Consoli**  
visual design **Elsa Mersi** - sound design **Spartaco Cortesi**  
computer engineering **Rossano Monti, Martin Von Günten**  
oggetti di scena interattivi **Livia Cortesi, Francesco Taddei, Massimiliano Fierli, Saulo D'Isita** - costumi **Sonja Bäümel**  
in collaborazione con **Luca Farulli, Maurizio Montalti, Enzo Santiccioli, Susanna Musztrai**

## sinossi

Pop up Garden è uno spettacolo dedicato a Gilles Clement (botanico, poeta e giardiniere) e a quei piccoli eroi che dal nulla creano giardini nei luoghi più impensati. E' un invito all'osservazione delle piante, al loro modo di danzare mosse dal vento, al loro essere al tempo stesso generose e capricciose.

Nel nostro giardino all'inizio non c'è nulla, soltanto il Signor Bu. Bu ama gli spazi vuoti e abbandonati come i cortili delle vecchie fabbriche, li ripulisce ben bene e poi... POP! Succede che Bu incontrando una lucertola e una ballerina, dal nulla decida di creare piccole aiuole, aggiunge un po' di terra e subito il cortile si trasforma. ...nel giardino non si resta mai soli: altri personaggi appaiono, estrosi o misteriosi. Nel lavoro della compagnia TPO il protagonista è lo spazio scenico, le immagini, i suoni, il design. Grazie all'uso di sensori e tecnologie digitali ogni spettacolo si trasforma in un ambiente interattivo dove sperimentare il confine sottile tra arte e gioco. Danzatori, performer o il pubblico stesso interagiscono insieme esplorando nuove forme espressive oltre le barriere di lingua e cultura.

## dove e quando

### MANIFATTURE KNOS

**5 gennaio**  
ore 16.30 e 19.00

**6 gennaio**  
ore 16.30 e 19.00

## info

età consigliata:  
**dai 6 anni**  
tecnica utilizzata:  
**danza, videoproiezioni**  
durata:  
**50 minuti**

**spettacolo a posti limitati**  
**si consiglia prenotazione**  
**o prevendita**



# mam'zelle chapeau

(la signorina cappello)

## credits

**Le Cockpit** (Svizzera)

in coproduzione con **TMG** (Ginevra)

di e con **Laure-Isabelle Blanchet**

assistente alla messinscena **Jean-Marc Serre**

costumi **Aline Courvoisier**

## dove e quando

**SALONE**  
**TEATRO PAISIELLO**

**4 gennaio** ore 11.00 e 17.00

**5 gennaio** ore 11.00 e 17.00

**6 gennaio** ore 11.00 e 17.00

## sinossi

Il gatto di Mademoiselle Chapeau si è perso e lei comincia a cercarlo per le vie della città. Ma Mademoiselle non esce mai senza cappello! Davanti allo specchio gioca e prova tutti i cappelli che trova nelle scatole intorno: un berretto da notte, un cappello casa che ruota sulla sua testa, un cappello musicale, un cappello giardino, un cappello albero. Nessuno le sembra adatto per uscire. Ma nell'ultima scatola...

Le prove della signorina sono dei pretesti per raccontare storielle. La vivacità del gioco, le invenzioni grafiche e plastiche si legano alla sottile presenza dell'attrice facendo di questo spettacolo un momento di delicata poesia particolarmente adatto ai più piccoli.

## info

età consigliata:

da **1 a 3 anni**

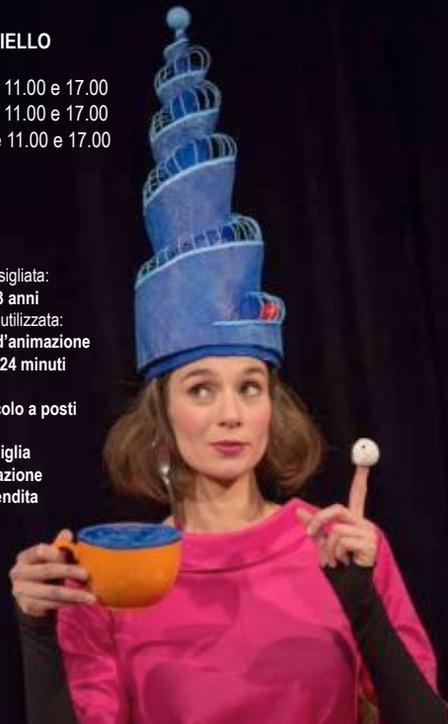
tecnica utilizzata:

**teatro d'animazione**

durata: **24 minuti**

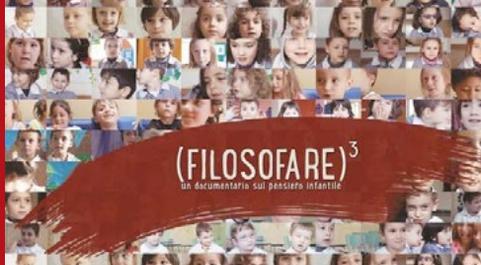
**spettacolo a posti  
limitati**

**si consiglia  
prenotazione  
o preventida**



# filosofare 3

un documentario  
sul pensiero infantile



**CINEPORTO** - Sala Bertolucci | 4 gennaio - ore 11.00

**Alcantara Teatro** (Rimini)

interviste di **Anna Rita Pizzioli** - riprese **Damiano Scarpa**

montaggio, titoli, post produzione audio **Ilaria Scarpa** e **Luca Telleschi** - musiche **Marco Mantovani**

progetto realizzato con il contributo di **Regione Emilia Romagna**

in collaborazione con **Comune di Rimini**, coordinamento pedagogico - **Assessorato alla Cultura**, scuole per l'infanzia comunali "**Il Glicine**", "**La Rondine**", "**La lucciola**", "**Alzgheli**" - Rimini

*Le riflessioni dei bambini piccoli contribuiscono a rispondere in maniera innovativa a quesiti fondamentali sull'immaginazione, la verità, la consapevolezza, l'identità, l'amore e la moralità.*

(A. Gopnik, Il bambino filosofo)

Filosofare 3 è stato realizzato nel corso del 2016 presso le scuole dell'infanzia del Comune di Rimini dove in un piccolo set itinerante sono stati intervistati circa 100 bambini di cinque anni ai quali sono state poste domande importanti, seppure con leggerezza, che in un qualche modo avrebbero suscitato dei giudizi morali: Perché esistono le regole? Cosa è giusto e cosa è sbagliato? Cosa è buono e cosa è cattivo? A cosa serve giocare? È importante l'immaginazione? Cosa ti fa paura del mondo che ti circonda? Il mondo è infinito?

Le risposte dei bambini sono state profonde e a volte sconcertanti per noi adulti, affrontando concetti anche molto complessi. Come apparirà nel documentario, i bambini attingono in maniera disinvolta a tutto il loro bagaglio di conoscenza per rispondere, spaziando dalla scienza all'immaginazione alla mitologia, elaborando soluzioni possibili per ogni quesito. L'intento di Filosofare 3 è stato quello di scoprire ed ascoltare il pensiero dei bambini sul senso morale del vivere, sull'essere sociale; scoprire se e quanto sia importante l'immaginazione, per capire le menti degli altri ed imparare i fatti del mondo.

INTERVENGONO GLI AUTORI - INGRESSO GRATUITO



# cinema paradiso

## credits

**TRAIL DIRE E IL FARE / LA LUNA NEL LETTO** (Ruvo di Puglia)

regia luci e scene **Michelangelo Campanale**  
con **Giuseppe Di Puppò, Annarita De Michele, Erica Di Carlo, Paolo Gubello, Salvatore Marci, Palmiriana Sibilia/Anna Moscatelli, Luigi Tagliente**  
assistente alla regia **Antonella Ruggiero**  
supervisione coreografica **Aline Nari**  
cura del testo **Katia Scarimbolo**  
tecnico luci **Tea Primiterra** - costumi **Maria Pascale**  
video omaggio agli addii **Mario Bianchi**  
video **Ines Cattabriga, Michelangelo Campanale**

## sinossi

Il piccolo Totò vive nel cinema, nutrendo il suo immaginario di visioni e citazioni, imparate a memoria in maniera quasi ossessiva, sospeso in un INTERVALLO di tempo reale, tra la perdita e la scoperta, l'addio. Totò fa ripartire la pellicola della sua vita, di una personale educazione sentimentale in cui spetta alle immagini dei film tessere la trama. L'abbandono, la solitudine, l'accettazione di sé e della propria condizione, nel gioco di una danza che rende adulti senza mai perdere la tenerezza, si intrecciano alle vicende dei protagonisti di tante bellissime pellicole. E solo così per Totò la vita potrà essere compresa, accettata e trasformata, perché si eleva a quella dimensione universale dell'esistenza che il cinema, e l'arte in genere, ha il potere di restituirci. Un omaggio al cinema, all'infanzia e alla bellezza con uno spettacolo corale che potrà stupire ed emozionare.

## dove e quando

**TEATRO PAISIELLO**

**3 gennaio**  
ore 20.30

**4 gennaio**  
ore 20.30

## info

età consigliata:  
**da 8 a 100 anni**  
tecnica utilizzata:  
**teatro d'attore**  
durata: **60 minuti**



# zoo di pinocchio

## credits

**COMPAGNIA DRAMMATICO VEGETALE** (Ravenna)

di **Pietro Fenati**

con **Pietro Fenati ed Elvira Mascanzoni, Jenny Burnazzi** al violoncello

**Andrea Carella** alla chitarra classica

produzione **Ravenna Teatro**

costumi **Sonja Bäumel**

in collaborazione con **Luca Farulli, Maurizio Montalti, Enzo Santiccioli,**

**Susanna Musztrai**

## dove e quando

**MANIFATTURE KNOS**  
**SALA TEATRO**

**5 gennaio**

ore 17.30

**6 gennaio**

ore 11.00 e 17.30

## sinossi

La storia di Pinocchio dal punto di vista dei tanti animali che popolano le pagine del libro, raccontata a modo nostro, con poche parole e l'incanto delle figure e dei gesti. In scena due improbabili demiurghi fanno ciò che sempre succede in teatro: creano una storia. Una storia che all'inizio è "la storia". Prima viene la luce, poi lo spazio e il tempo, poi nasce la vita. E da lì, dalla vita creata, si dipana uno strano bestiario che va dal grillo parlante che non parla, ma frinisce, al pulcino e la gallina, al colombo viaggiatore, al serpente, al gigantesco pescecane; un bestiario o uno zoo, che ci indica la giusta strada alla ricerca della figura di Pinocchio, alla ricerca in fondo, della nostra umanità. I due demiurghi, (il gatto e la volpe?) finalmente ci guidano all'albero da cui nasce Pinocchio, il nostro eroe. Gli animali sono ancora protagonisti e i due attori costruiscono letteralmente, sotto gli occhi del nostro famoso burattino, un minuscolo zoo, dove i giocattoli regnano sovrani.

## info

età consigliata:

**da 5 a 11 anni**

tecnica utilizzata:

**teatro d'attore e oggetti**

durata: **50 minuti**

**spettacolo a posti limitati**  
**si consiglia prenotazione**  
**o prevendita**

# pin'occhio attraverso lo specchio **installazione**

**COMPAGNIA DRAMMATICO VEGETALE** (Ravenna)

di **Pietro Fenati**

con **Pietro Fenati ed Elvira Mascanzoni,**

**Jenny Burnazzi al violoncello**

**Andrea Carella allachitarraclassica**

produzione **Ravenna Teatro**

costumi **Sonja Bäümel**

in collaborazione con **Luca Farulli, Maurizio Montalti, Enzo Santiccioli,**

**Susanna Musztrai**

**dove e quando**

**MANIFATTURE KNOS**

**5 gennaio**

ore 11.00 - 15.00

16.00-18.00

**6 gennaio**

ore 10.00 - 15.00

16.00-18.00

**sinossi**

Un'installazione a forma di casa/specchio che attrae e sorprende, dove il Bambino/Pinocchio, di fronte a ciò che non conosce sceglie di scoprire, tra il desiderio e la paura del nuovo, quel mondo di esperienze e sensazioni che già gli appartengono. La casetta bianca della Fata Turchina è avvolta da un fitto bosco che la circonda. Mentre tanti animali ci osservano, entriamo dentro la pancia del Pesce-cane e... niente paura, è solo un gioco, tra suggestioni sonore e musica dal vivo.

**info**

età consigliata:

**dai 18 mesi ai 3 anni**

tecnica utilizzata:

**installazione interattiva**

**ingresso gratuito**

**su prenotazione**

**max 12 adulti**

**e 12 bambini per volta**



# pulgarcito (pollicino)

## credits

### TEATRO PARAISO (Spagna)

con: **Tomás Fernández Alonso, Ramón Monje Soneira**

Spazio scenico e oggetti **Ikerne Gimenez**

costumi **Ikerne Gimenez**

musica **Iñaki Salvador**

luci **Esteban Salazar**

autori **Iñaki Rikarte, Iñaki Salvador**

regia **Iñaki Rikarte**

## dove e quando

### TEATRO PAISIELLO

**5 gennaio**

ore 20.30

**6 gennaio**

ore 20.30

## Sinossi

I classici hanno la loro capacità di essere contemporanei in qualsiasi momento. Pollicino è una storia in cui un bambino, spesso spiritoso salva tutti i suoi fratelli e la sua famiglia, dopo che i suoi genitori disperati hanno dovuto abbandonarli nella foresta per mancanza di risorse. Diverse le questioni della storia affrontate nella versione di Perrault e certamente una di loro è quella dell'abbandono. Vi presentiamo la storia privilegiando questo argomento e contestualizzandolo in una situazione che non mancherà di rivendicare un parallelo con la società di oggi. Chi cerca il Pollicino di Perrault troverà ciò che cerca come anche la possibilità di trovare una nuova ed entusiasmante visione.

Divertente per i bambini e commovente per gli adulti (anche se a volte capita il contrario), vi presentiamo la storia attraverso la relazione del figlio con il padre. Ed è per questo motivo che questo è uno spettacolo appositamente adatto per genitori e figli. Di solito le storie sono state inventate per far dormire i bambini e per svegliare gli adulti, ma cosa succede se i genitori diventano figli e i figli adulti?

## info

età consigliata:

**dai 7 anni per tutti**

tecnica utilizzata:

**teatro d'attore**

durata:

**55 minuti**

# rent a movement

PERCHÉ MI PRESTI QUESTO GESTO?

## credits

**TEATRO DELLE BRICIOLE** (Parma)

di e con **Elisa Cuppini**  
video maker **Lorenzo Bresolin**  
una creazione del **Teatro delle Briciole**

## dove e quando

**MANIFATTURE KNOS**

**7 gennaio** - ore 17.00

## raccolta gesti

**2 gennaio** - dalle 10.30 alle 13.00  
PIAZZA SANT'ORONZO

**2 gennaio** - dalle 16.00 alle 19.00  
TEATRO PAISIELLO

**3 gennaio** - dalle 10.30 alle 12.15  
MUSEO FERROVIARIO

**3 gennaio** - dalle 16.30 alle 19.30  
MANIFATTURE KNOS

**4 gennaio** - dalle 10.00 alle 12.30  
MANIFATTURE KNOS

a seguire  
kids  
party

## sinossi

RENT A MOVEMENT è il racconto collettivo di una città sotto forma di danza. E' un progetto in divenire, per sua natura mutevole, ogni volta inedito perché creato dai cittadini.

Durante la prima parte, per alcune giornate del Festival, la coreografa e danzatrice Elisa Cuppini accoglie gli abitanti invitandoli a lasciarle in prestito un movimento che può attingere al passato, al presente o al futuro.

I gesti raccolti, documentati in un video, diventano una partitura coreografica, a cura dell'artista.

Il progetto si conclude con la restituzione del prestito: una danza collettiva e partecipata, creata dagli abitanti e messa in forma dalla danzatrice che cucirà in un vocabolario comune i singoli movimenti.

La necessità dei gesti, il luogo in cui sono stati consegnati, la specificità di quel piccolo grande momento, restituiscono un disegno emotivo di un qui e ora, una mappatura fisica che diventa istantanea, testimonianza e memoria di una città.

Così con la restituzione dei gesti si chiuderà la quarta edizione del Festival Kids con un rito performativo che avrà visto coinvolti nel dono, spettatori adulti, bambini, artisti, semplici passanti.



# corpi di famiglia in un interno

laboratorio di teatro-danza per famiglie  
o parti di esse a partire dai 6 anni in su  
condotto da  
Michele Abbondanza e Antonella Bertoni

## L'ESSERE E L'ESSERE SCENICO ALL'INTERNO DELLE RELAZIONI PRIMARIE

Un seminario per chi desidera fare esperienza dell'azione fisica in un incontro e scambio tra generazioni diverse. Staremo in ascolto e in bilico tra le relazioni primarie (rapporto genitori/figli) che si affaceranno inevitabili, e gli accadimenti che l'eterogeneità di un gruppo genererà, dove l'"infanzia" può manifestarsi in tutta la sua potente creatività e sapienza, e dove l'"adulthood" può mostrarsi fuori dai contorni convenzionali nei quali la vita di tutti i giorni tende a rinchioderla.

**Una pratica aperta a tutti, dove ognuno potrà manifestare la sua azione fisica (forma) ed emotiva, scoprendo nuove forme ed emozioni.**

*Una via è un palcoscenico lungo, lungo. Una piazza è un grande palcoscenico. Un marciapiede invece è un palco bassissimo ma stretto stretto. Il portone di casa è una quinta che ci fa entrare in scena ma anche poco prima, uscendo da camera nostra stavamo già recitando una nostra piccola, più privata rappresentazione...*

*Ma allora qual'è la differenza tra il Teatro e la Vita?*

*La capacità del primo di fermare e riprodurre (quante volte lo si ritenga utile o necessario) quello che nella seconda, la Vita, è un vorticoso scorrere impermanente e inafferrabile.*

*Ma a condizione di usare per entrambe le rappresentazioni (realtà e finzione) lo stesso materiale:*

*I CORPI; e la stessa condizione temporale: IL PRESENTE.*



dove e quando

**MANIFATTURE KNOS**

**dal 3 al 7 gennaio 2018, ore 15:00 - 18:00**

info

**partecipazione gratuita**

Rivolto a n° 6 coppie "di famiglia" con bambini tra i 6 e i 10 anni, max 12 persone

- è richiesta la presenza a tutti gli incontri

- indossare un abbigliamento comodo, possibilmente senza scritte e scuro

- si lavora a piedi nudi, munirsi di calze.



# laboratori

la partecipazione ai laboratori è gratuita - info: 393 4116762

## manifa+ture knos

**29 dicembre**

dalle 10.00 alle 11.30

**“LA NINA VA IN CITTÀ”**

a cura di Francesca Randazzo

**30 dicembre**

dalle 10.00 alle 12.30

**ROSE NELL'INSALATA**

a cura di Bla Bla Bla

**CIRKNOS**

tutti a scuola di Circo

**3 gennaio**

dalle 9.30 alle 11.00

e 12.00 - 13.00

a cura di Francesca Randazzo

**5 gennaio**

dalle 9.30 alle 11.00

dalle 12.00 alle 13.00

**DA PLASTICA NASCE COSA**

a cura di Bla Bla bla

**6 gennaio**

dalle 9.30 alle 11.00

dalle 12.00 alle 13.00

**L'ALFABETO DEI GESTI**

a cura di bla Bla bla

## piazza sant'oronzio

**2 gennaio**

**CIRKNOS**

tutti a scuola di Circo

## sala comunale frigole

**LABORATORIO**

**COSTRUZIONE MARIONETTE**

PER BAMBINI E GENITORI

**28 dicembre** • dalle 9:00 alle 12:30

**29 dicembre** • dalle 15:00 alle 18:30

**30 dicembre** • dalle 9:00 alle 12:30

Teodor Borisov (Bulgaria)

# mostre

## letture strabilianti per bambini e per giganti

LEI. VIVIAN MAIER.

a cura di **Fermenti Lattici**

Fermenti Lattici si ispira al tema di questa edizione del festival e propone un percorso, tra immagini e parole, sulla figura di Vivian Maier. Partendo dalle illustrazioni e dai testi del libro "Lei. Vivian Maier", edito da Orecchio Acerbo, i bambini impareranno a conoscere la "tata" newyorkese che diventò pioniera e icona della street photography. L'appuntamento rientra nel progetto "Lectures Strabilianti per Bambini e per Giganti" che Fermenti lattici sta realizzando nell'ambito di Lecce Città del Libro 2017.

**La mostra sarà visitabile nei giorni di spettacolo attraverso piccoli percorsi guidati.**

**5-6 gennaio** - ore 11.00 - 12.00 - 16.00 - 17.00 - 18.30  
MANIFATTURE KNOS

**Drammatico vegetale** (Ravenna)

## pin'occhio attraverso lo specchio

Opera - Installazione

dai 18 mesi ai 3 anni

**ingresso gratuito su prenotazione** - 393 4116762

(max 12 bambini e 12 adulti - ingresso gratuito)

# mercantino

**4 gennaio** - dalle ore 10:00 alle 13:00

## mercantino del baratto per bambini

**OVVERO BABBO NATALE HA SBAGLIATO ANCHE QUEST'ANNO**

a cura di **Fermenti Lattici**

Appuntamento fisso del Festival Kids, ritorna il mercatino del baratto dove ogni bambino è invitato a portare giochi, vestiti, libri, oggetti e tutto ciò che intende scambiare con altri bambini; ogni "espositore" avrà a disposizione un piano d'appoggio per i propri oggetti, tutti i partecipanti sono invitati ad allestire, abbellire e decorare il proprio banchetto, via libera quindi alla creatività e alla fantasia.

info: 347 0094900





la magia del teatro continua con le  
domeniche al teatro comunale di novoli

# Il teatro è casa mia

**NOVOLI**  
TEATRO COMUNALE  
febbraio / aprile 2018

**CI VUOLE UN FIORE**  
*Famiglie a teatro*  
V edizione - II parte

**dom 4 febbraio - ore 17.30**  
Iac – Centro arti Integrate (Matera)  
**PINOCCHIO BAMBINO**  
**CRESCIUTO BURATTINO**  
Dai 6 anni

**dom 25 febbraio - ore 17.30**  
Rodisio (Parma)  
**CAINO E ABELE**  
Dai 7 anni

**dom 11 marzo - ore 17.30**  
Compagnia Arearea (Udine)  
**PLAY WITH ME**  
Dai 7 anni

**dom 18 marzo - ore 17.30**  
Inti – D'Elia-Nicolini (Brindisi)  
**ZANNA BIANCA**  
Dai 6 anni  
anteprima

**dom 15 aprile - ore 17.30**  
I sacchi di sabbia (Pisa)  
**I TRE MOSCHETTIERI IN AMERICA**  
Dagli 8 anni

**dom 29 aprile - ore 17.30**  
Principio attivo teatro  
**LA BICICLETTA ROSSA**  
Dai 6 anni

**ingresso 5 euro, adulti e bambini** - info e prenotazioni:

328 2862885 - 340 3129308 - 327.7372824 - 3200119048

[www.teatrocomunaledinovoli.com](http://www.teatrocomunaledinovoli.com) - [www.teatropubblicopugliese.it/novoli](http://www.teatropubblicopugliese.it/novoli)



# info e biglietteria

## BIGLIETTI

€ 5,50 - ingresso adulti e bambini  
€ 6,00 - prevendita e prenotazione telefonica  
€ 6,50 - vendita on line  
€ 3,00 - "Il mondo delle marionette"  
a Frigole

## KIDS CARD

valida per 3 spettacoli € 13,50

## OPERAZIONE ROBIN HOOD

regala o ricevi un biglietto gratuito per gli spettacoli di Kids

## INFO & PREVENDITE

- **Info Point Corso** Vittorio Emanuele  
orari: 10.00 - 13.30 e 16.30-21:30

- **Castello Carlo V**  
(per tutti gli spettacoli) tel. 0832 246517  
orari: feriali dalle 9.00 / 19.30  
domeniche 9.30 / 19.30 - vigilie 9.00 / 19.00  
festività 10.00 / 13.00 e 17.00 / 20.00

## \*LABORATORI

partecipazione su prenotazione - info: 393.4116762

## PREVENDITA ONLINE

[www.bookingshow.it](http://www.bookingshow.it)

## INFO

328.2862885 • 391.3729456 • 340.3129308  
389.4755191 • 327.7372824 • 328.1025863  
392.9998105

**SOCIAL** (Facebook - Instagram)

@kidsfestivaldelteatro #kidsfestival

## WEBSITE

**[www.kidsfestival.it](http://www.kidsfestival.it)**

- [teatropubblicopugliese.it/festivalkids](http://teatropubblicopugliese.it/festivalkids)  
- [www.comune.lecce.it](http://www.comune.lecce.it)  
- [compagniafactory.com/kids](http://compagniafactory.com/kids)

Il programma potrebbe subire variazioni indipendenti dalla nostra volontà.

Eventuali aggiornamenti saranno comunicati tramite i canali web e sul sito [kidsfestival.it](http://kidsfestival.it)

Si raccomanda la massima puntualità per gli spettacoli e per il ritiro dei biglietti.

Si consiglia di rispettare le età indicate per consentire l'ottimale riuscita degli spettacoli e garantire ai bambini un giusto approccio al teatro.



# Kids

IV EDIZIONE • 2017 / 2018

UN PROGETTO DI



UNIONE EUROPEA



REGIONE PUGLIA  
ASSESSORATO INDUSTRIA  
TURISTICA E CULTURALE



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro

IN COLLABORAZIONE CON



MUSEO  
FERROVIARIO  
Lecce

