



CICLI E RICICLI LABORATORIO MUSICALE TEORICO E PRATICO

Dalle antiche e raffinate sapienze dell'India ad una moderna e consapevole cultura del riuso. Creare strumenti musicali da materiale di scarto non è una novità, il divertimento sta nel fatto che gli stessi possono essere utilizzati con sapienza musicale utilizzando un sistema molto antico.

Un paradosso d'intenzioni che tenta di unire la conoscenza e lo studio del ritmo del sistema Carnatico, con l'attività di costruzione di strumenti musicali a partire da materiali di recupero.

Il laboratorio è rivolto a tutti coloro che hanno un minimo d'interesse musicale... e di coscienza ambientale!

Il sistema Carnatico non implica la conoscenza della musica così come la si studia a scuola, esso è un sistema di gestione ritmica, poliritmica e timbrica che parte dai numeri e utilizza la voce come personale ed immediato strumento musicale, anche per l'attività d'insieme. Attraverso la voce si acquisisce la consapevolezza musicale che poi è possibile applicare a qualsiasi strumento musicale, anche di riciclo. L'attività del laboratorio è finalizzata alla creazione di un'ensemble.

In realtà la cultura del riuso da noi, giù in Puglia, ha radici molto antiche, soprattutto nel campo musicale. Solo considerando il territorio murgiano è possibile rilevare una serie di strumenti musicali che possono essere considerati veri e propri strumenti effimeri, un tempo essi venivano costruiti con materiale di recupero.

È il caso della **Cupa cupe**.